

ANDY WARHOL EDITION

scelto da **Il Messaggero.it** HOME CHI SIAMO PUBBLICITÀ ABBONAMENTI SOCIAL FEED APP PARTNERS CONTATTI

Artribune

DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

ATTUALITÀ REPORT TRIBNEWS TELEVISION MAGAZINE CALENDARIO EVENTI INAUGURAZIONI COMMENTI



ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA MERCATO MUSICA NEW MEDIA TEATRO TURISMO

Entra in **Subito Banca Store** [SCOPRI DI PIÙ >](#)

MESSAGGIO PUBBLICITARIO CON FINALITÀ PROMOZIONALE.
OFFERTA PER SAMSUNG GALAXY NOTE 4 VALIDA DAL 29/09/2014 FINO AL 28/02/2015

NEWSLETTER

Napoli - dal 03/10/2014 al 29/11/2014

Aldo Mondino



CERCA NEL SITO

[cerca articoli](#) →

[cerca in calendario](#) →

[privacy policy](#)

MONK><NANNUCCI



PRAC PIERO RENNA ARTE CONTEMPORANEA

Via Nuova Pizzofalcone 2

[sito web](#)

Più informazioni su questa sede

Eventi in corso nei dintorni

Organizzata in collaborazione con la Galleria Astuni e la Galleria Forni di Bologna, la mostra offre un ampio spaccato della sua arte, presentando opere che coprono tutta la produzione dell'artista torinese dagli esordi sino alla morte nel 2005.



0



0



info-box

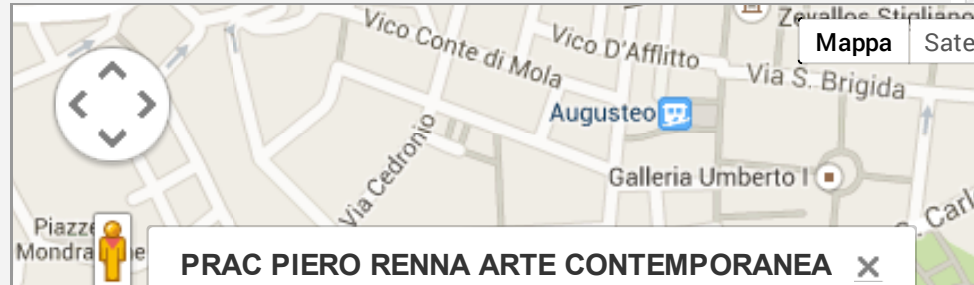
Orario: lunedì-sabato dalle 16e30 alle 19e30

Vernissage: 03/10/2014 - ore 19

Genere: arte contemporanea, personale

Autori: [Aldo Mondino](#)

Editore:





SONDAGGIO

Qual è, in questa fase storica, il centro d'arte contemporanea più autorevole d'Italia?

- Maxi - Roma
- Mart - Rovereto
- Gnam - Roma
- Macro - Roma
- Guggenheim - Venezia
- Palazzo

Ad un anno dalla sua fondazione, la galleria PRAC piero renna arte contemporanea di Napoli celebra uno dei più eclettici artisti italiani ospitando la mostra personale di Aldo Mondino che inaugurerà venerdì 3 ottobre e sarà aperta al pubblico fino al 29 novembre.

Organizzata in collaborazione con la Galleria Astuni e la Galleria Forni di Bologna, la mostra offre un ampio spaccato della sua arte, presentando opere che coprono tutta la produzione dell'artista torinese dagli esordi sino alla morte nel 2005.

Si comincia dai primi lavori astratti degli anni sessanta, per i quali fu definito "un ponte tra Magritte e la recente pop art" (Enrico Crispolti, 1963) ricchi, già dal principio del suo percorso, di un sense of humour mediterraneo, lontano da freddi intellettualismi. Il percorso prosegue con esempi della serie Dervisci presentati alla Biennale di Venezia del 1993, dove Mondino organizzò una memorabile performance coinvolgendo un

- Grasso\Punta della Dogana - Venezia
- Bevilacqua La Masa - Venezia
- Ca' Pesaro - Venezia
- Hangar Bicocca - Milano
- Triennale - Milano
- Pac - Milano
- Museo del 900 - Milano
- Castello di Rivoli - Torino
- Gam Torino
- Pecci - Prato
- Museion - Bolzano
- Madre - Napoli
- Museo del Novecento - Firenze
- Villa Croce - Genova
- Mambo - Bologna

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SONDAGGI

MAGAZINE

ARTRIBUNE MAGAZINE #22

gruppo di dervisci rotanti fatti venire direttamente dalla Turchia. Ancora, il mondo “etnico” della produzione degli anni '90 come nei lavori La danse des jarres o Gnawa (1997), le celebri sculture dei pesci in bronzo, fino alle produzioni dei primi anni del 2000 tra i mosaici in marmo e le opere dedicate al mondo indiano (Near Benares, 2001).

L'esposizione restituisce l'amore di Mondino per il viaggio e per l'Oriente, la passione della scoperta, della diversità culturale, intellettuale e materiale che ha caratterizzato lo stile dell'artista e che diventa l'occasione per conoscere il suo immaginario, per ammirare la tecnica, per continuare ad incontrarlo ed ammirarlo.

Lo stile eclettico e ironico si ritrova anche nella spensieratezza dell'uso delle tecniche e dei materiali più vari e meno canonici per realizzare le sue opere: il bronzo, l'olio, il linoleum, il plexiglass, il vetro, l'acrilico, la ceramica, l'eraclite, il marmo ma anche le stoffe, lo zucchero, il cioccolato etc.

Provocazioni, giochi di parole, equivoci, spirito pop, ironia, eclettismo, amore per il mondo: la mostra alla galleria Prac offre, dopo le ultime esposizioni a Napoli e in Campania (Galleria Lia Rumma, Salerno, 1967; Studio Morra, Napoli, 1987; Museo di Villa Pignatelli, Napoli, 1988), un panorama completo sulle tematiche e tecniche indagate da Mondino, tale da restituire il senso intero di quello che, parafrasando il titolo dell'antologica bolognese del 2007 si può definire “Mondo Mondino”.

Aldo Mondino è nato a Torino nel 1938, dove è morto nel 2005.

Nel 1959 si trasferisce a Parigi, dove frequenta l'atelier di William Heyter, l'Ecole du Louvre e frequenta il corso di mosaico dell'Accademia di Belle Arti con Severini e Licata.

Nel 1960, rientrato in Italia, inizia la sua attività espositiva alla Galleria L'Immagine di Torino (1961) e alla Galleria Alfa di Venezia (1962). L'incontro con Gian Enzo Sperone, direttore della Galleria Il Punto, risulta fondamentale per la sua carriera artistica, con un sodalizio tuttora esistente. Importanti personali vengono presentate anche presso la Galleria Stein di Torino, lo Studio Marconi di Milano, la Galleria La Salita di Roma, la Galleria Paludetto di Torino.

Tra le principali mostre si ricordano le due partecipazioni alle Biennali di Venezia del

TRIBNEWS

tutto →



Ecco tutti i finalisti del premio inglese Architect of the Year Award. Il vincitore annunciato a Londra a dicembre: e Haworth Tompkins tenta il bis dopo lo

0



Cristiana Collu lascia la direzione del Mart. “Manca un progetto chiaro, non si può vivere nell'indefinitezza”. Il suo futuro sarà a Roma con Bernabè?

3



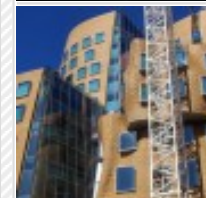
Paris Photo e l'editoria. Tra i vincitori del Book Awards c'è anche un italiano. Nicolò Degiorgis trionfa con un reportage su Islam e immigrazione

0



Ecco il video della serata Nico Vascellari – Sky Arte HD a Roma. Brani della performance Vascellari-Marina Abramovic, e poi un momento del live di Arto Lindsay

2



Art Digest: fra Gaza e Ramallah, la biennale di Palestina. Cose dell'altro mondo, mr. Gehry. Pierre Cardin, couturier da museo

ARTRIBUNE MAGAZINE #21

ARTRIBUNE MAGAZINE #20

ARTRIBUNE MAGAZINE #19

ARTRIBUNE MAGAZINE #18

ARTRIBUNE MAGAZINE –
SPECIALE DESIGN 2014

ARTRIBUNE MAGAZINE #17

ARTRIBUNE MAGAZINE #16

ARTRIBUNE MAGAZINE #15

ARTRIBUNE MAGAZINE
SPECIALE ESTATE 2013

ARCHIVIO NOTIZIE

NOVEMBRE 2014

OTTOBRE 2014

SETTEMBRE 2014

AGOSTO 2014

LUGLIO 2014

GIUGNO 2014

MAGGIO 2014

APRILE 2014

MARZO 2014

FEBBRAIO 2014

GENNAIO 2014

DICEMBRE 2013

1976 e del 1993, le personali al Museum für Moderne Kunst – Palais Lichtenstein di Vienna (1991), al Suthanamet Museo Topkapi di Istanbul (1992, 1996), al Museo Ebraico di Bologna (1995), alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Trento (2000). Le sue opere appartengono alle collezioni permanenti dei più importanti Musei nazionali ed internazionali ed a numerose collezioni private.

Altri eventi in corso nella provincia di Napoli



Shepard Fairey #Obey

L'esposizione, curata da Massimo Sgroi, organizzata da Password Onlus, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli, presenta per la

...

Napoli, dal 2014-12-06 al 2015-02-28

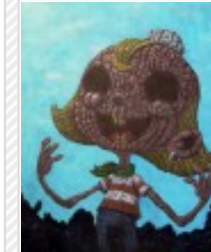
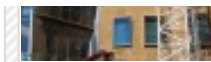


Prima di commentare, consulta le nostre [norme per la community](#)

Commenti **Comunità**

Ordina dal migliore ▼

Inizia la discussione...



Universo Pop Surrealim. A Roma nasce Nero Gallery, nuova realtà che guarda all'underground. In arrivo una personale di Sebastien Malojo



Fotofever Paris 2014, ecco le prime immagini. Alla fiera al Carrousel du Louvre giovani artisti, giovani collezionisti e tanta Italia, con ben diciassette gallerie



5+1AA, ecco come sarà la nuova sede di BNL a Roma. Immagini del progetto appena presentato alla Triennale di Milano in occasione di Urbanpromo



ROMAEUROPA 2014

ROMAEUROPA²⁹
FESTIVAL
LINFA VITALE
dal **24.09** al **30.11** 2014



CALENDARIO EVENTI

tutto →

evento o spazio
espositivo

città (comune)

in corso e futuri

NOVEMBRE 2013
OTTOBRE 2013
SETTEMBRE 2013
AGOSTO 2013
LUGLIO 2013
GIUGNO 2013
MAGGIO 2013
APRILE 2013
MARZO 2013
FEBBRAIO 2013
GENNAIO 2013
DICEMBRE 2012
NOVEMBRE 2012
OTTOBRE 2012
SETTEMBRE 2012
AGOSTO 2012
LUGLIO 2012
GIUGNO 2012
MAGGIO 2012
APRILE 2012
MARZO 2012
FEBBRAIO 2012
GENNAIO 2012

Commenta per primo.

trova

ricerca avanzata

- INAUGURAZIONI
- IN GIORNATA
- FINISSAGE

ANCHE SU ARTRIBUNE

Codice Italia di Vincenzo Trione (2). Ecco perché il padiglione n

64 commenti · 4 giorni fa

luca rossi — Guardare troppo il curatore significa guardare il dito che ecco il vero interrogativo. Come scrivevo un anno fa: ...

Giacomo Guidi: così rispondo agli attacchi di Alfredo Pirri

23 commenti · 6 giorni fa

Giorgio — Se l'arte fosse cosa da galleristi avrebbe un altro nome. Art per carità, non ci arrivano a comprenderle. Si sa che la fanno loro l'art

Arte italiana? Non è più questione di patriottismo

7 commenti · 2 giorni fa

doattime — Molto stimolante, grazie

Codice Italia di Vincenzo Trione (1). Ecco perché il padiglione ci

2 commenti · 5 giorni fa

<http://doattime.blogspot.it/> — Il passato non potrà essere migliore del



Iscriviti

Aggiungi Disqus al tuo sito web

Privacy

Andrea Bianconi - Tunnel City

arzignano - atipografia

Irene Albano - Opere Scelte 2001- 2014

matera - galleria la scaletta

Startup Optima

napoli - optima italia

Flet

pistoia - spazioa gallery

Premio Celeste & Celeste Prize 2014

milano - assab one - ex gea

Giorgia Vian

piacenza - placentia arte

Sebastien Malojo - Imaginari Friends

roma - nero gallery

Anthropos: Tempo e spazio si incontrano a Milano

milano - grattacielo pirelli - palazzo della regione

Patrizia Zelano - Plastica Animistica

rimini - augeo art space

Ho conosciuto il mare

reggio emilia - galleria 8,75 - artecontemporanea

tutte le inaugurazioni di oggi →

cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni

ARTICOLI PIÙ COMMENTATI

tutti →

codice italia di vincenzo trione (2). ecc perché il padiglione non ci piacerà

60

DICEMBRE 2011

NOVEMBRE 2011

OTTOBRE 2011

SETTEMBRE 2011

AGOSTO 2011

LUGLIO 2011

GIUGNO 2011

MAGGIO 2011

APRILE 2011

MARZO 2011

TAGS

architettura

artissima artisti aste

Avvenire berlino

*Biennale di
Venezia Bologna*

bookcrossing

cinema

*Corriere della
Sera design*

Editoria festival

Fiera Firenze

*fotografia
galleria II*

Fatto Quotidiano II

*alfredo pirri. ecco perché lascio la
galleria giacomo guidi*

35

*i quattro motivi per cui la nomina
vincenzo trione è ridicola. a
prescindere da trione*

29

*giacomo guidi: così rispondo agli
attacchi di alfredo pirri*

23

ULTIMI COMMENTI INSERITI

tutto →

È così importante perché solo a Venezia l'arte contemporanea può avere Venezia come location. Non C'
[manlio](#)

Sì ma Luca, leggi cosa ha risposto il buon Trione:
<http://www.artslife.com/2014/11/14/vincenzo-tri>
[mary cassani](#)

Cara Valentina, ecco la risposta del napoletano al tuo articolo: <http://www.artslife.com/2014/11/14/>
[mary cassani](#)

Massimo rispetto, naturalmente lei è libero di pensare quello che vuole. Semplicemente i suoi argome
[mauro defrancesco](#)

PIÙ LETTI

PIÙ CONDIVISI

Fabio Viale vince il Premio Cairo 2015: e tra il pubblico c'è chi rumoreggia per una scelta tutt'altro che a sorpresa

Come cambierà Matera, Capitale Europea della Cultura

Giornale
intervista
L'Unità La
Repubblica La
Stampa Libero
Londra Macro
Maxxi mercato
milano moda
mostra
Museo musica
Napoli New
York parigi
performance politica
Quotidiano
Nazionale
roma *Sotheby's*
Teatro torino
Venezia

2019. Intervista a Joseph Grima

È morto a soli quarantotto anni Davide Nido, artista per caso arrivato fino alla Biennale di Venezia. Il poeta del colore (sintetico), amico di Luciano Pistoï e vincitore su Maurizio Cattelan

Perché l'Italia è l'unico paese a non aver nominato il proprio curatore per il padiglione nazionale alla Biennale di Venezia? Diteci la vostra, partecipando al nuovo sondaggio di Artribune

Ecco il nuovo logo del Maxxi. In anteprima su Artribune il progetto grafico dell'agenzia Inarea: che ne pensate voi?

Memling. Alle Scuderie del Quirinale di Roma il Rinascimento fiammingo

Trentasette artisti finalisti, da ventiquattro paesi diversi, nessun italiano. Perché? Il ben noto copione si ripresenta con l'Absolut Art Award, ecco i nomi dei prescelti

All the World's Futures, tutto sulla 56° Biennale di Venezia. Intervista a Okwui Enwezor

Terrazza, ovvero la nuova arte italiana. Tra fallimenti ed exploit

I murali di Outdoor invadono l'ex Dogana dello Scalo di San Lorenzo, a Roma. Quinta edizione del festival, con tredici artisti internazionali

ARGOMENTI

architettura
cinema
design
didattica
diritto
editoria
fotografia
mercato
musica
new media
teatro
turismo

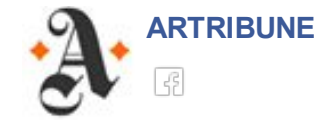
ARTRIBUNE MAGAZINE



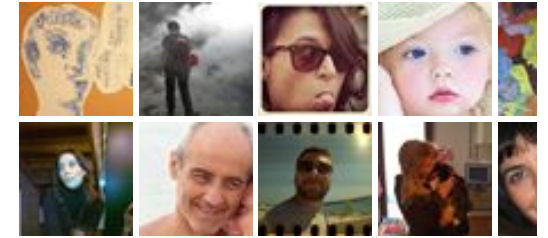
TWITTER

Tw eet su "[@artribune](#), [artribune](#)"

FACEBOOK



110,854 people like ARTRIBUNE.



 Facebook social plugin

[HOME](#) | [IL PROGETTO](#) | [CHI SIAMO](#) | [PUBBLICITÀ](#) | [ABBONAMENTI](#) | [MOBILE](#) | [CONTATTI](#)

Copyright 2011 Artribune P.IVA 11381581005 - All Rights Reserved

